

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУРЗУФСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБОУ «Гурзуфская СШ»
от 28 августа 2025 г
Протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Гурзуфская СШ»
_____ Мачулина Л.А.

Приказ № 146 от «28»
_____ 08 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральный кружок «Лукоморье»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы – модифицированная
Уровень – стартовый
Возраст обучающихся – 11-16 лет
Составитель: Казьмина Виктория Владимировна
Педагог дополнительного образования

Гурзуф,
2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Лукоморье» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Лукоморье» разработана в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 [«О национальных целях развития России до 2030 года](#) и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](#) (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Региональные документы

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 27.03.2025 г. № 1937/01-15 об формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2025/2026 учебный год., Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 26.05.2025 г. № 3325/01-14 о примерных вариантах учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2025/2026 учебный год.
- Учебный план МБОУ «Гурзуфская СШ» на 2025-2026 учебный год, утвержденный приказом № 146 от 28 августа 2025 года.
- Положение о рабочей программе о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБОУ «Гурзуфская СШ».

Актуальность программы.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» особое значение уделяется обеспечению доступности дополнительных общеобразовательных программ способствующих развитию и социализации детей.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей младшего школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться

и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Лукоморье» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на социализацию детей, на включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях, личностное, общекультурное и социальное развитие.

Актуальность общеразвивающей программы театрального кружка «Лукоморье» направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей младшего школьного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Направленность (профиль) программы

Программа работы театрального кружка «Лукоморье» по дополнительному образованию направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности школьников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Новизна программы

Новизна Программы заключается в том, что: в Программу включены:

- здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз);
- дети знакомятся с новыми видами театральных кукол;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной Программы заключается в широкой интеграции театрализованной деятельности с речевым развитием детей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению самооценки.

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на создание условий для активизации у обучающихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировоспитания и поведения. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, учит вдумчивому отношению к художественному слову. Она рассчитана на сотворчество педагогов и обучающихся, в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным восприятием, расширяет и обогащает его. Участники объединения учатся уважать чужое мнение, быть терпимыми к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей 11-16 лет. Основной, ведущей деятельностью учащихся 11 - 16 лет является учение, способность к осмысленному запоминанию. Это период накопления, впитывания знаний, период конкретного мышления, которое ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. . В этом возрасте подражание является значимым условием интеллектуального развития. Для детей характерны особая внушаемость, впечатлительность, внутреннее принятие, умение сопереживать, формируется умение выполнять задания самостоятельно.

Объем программы

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Состав группы постоянен: 15-20 человек.

Уровень сложности содержания программы. Программа театрального кружка «Лукоморье» имеет стартовый уровень сложности содержания, так как предполагает развитие элементарных умений и навыков, формирование общей театральной культуры.

Программа рассчитана на один год - 102 часа, 3 часа в неделю.

Форма обучения: очная

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование общей культуры учащихся через театральную деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные:

- активизировать эмоциональную и творческую отзывчивость учащихся;
- формировать у учащихся опыт успешной деятельности;

- развивать коммуникативные навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми вне семьи

Развивающие:

- формировать интерес к театру;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок.
- развивать диалогическую и монологическую формы речи.
- развивать внимание и память, творческое воображение;

Образовательные:

- расширять кругозор детей через театральную культуру;
- обучение младших школьников разыгрыванию несложных постановок по знакомым литературным произведениям, распределению между собой обязанностей и ролей, умению вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умению использовать в театральной деятельности все виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый и т.п.) .
- совершенствовать навыки речевого общения в процессе театрализованной деятельности.
-

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы			
1.	Роль театра в культуре.	6		Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений,	Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c

				требующих целенаправленног о воздействия словом.	понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах. Знакомство с театрами. (презентация).	
2.	Театрал ьно - исполн ительск ая деятель ность	47	15	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Игры-пантомимы.	Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.	https://myschool.e du.ru/ http://nachalka.ed u.ru/
3.	Занятия сценическ им искусство м.	33		Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок- миниатюр Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание.	https://myschool.e du.ru/

				выразительных пластических движений. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.	Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.	
4.	Освоение терминов.	8		Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	На практических занятиях выпол- няются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	https://myschool.edu.ru/
5.	Просмотр професси онального театральн ого спектакля .	3		Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют	Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.	https://myschool.edu.ru/

				зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.		
6.	Итоговое занятие	3		Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru/
Итого		102	15			
Общее количество часов		102	15			

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах . Просмотр спектаклей в театрах . Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наши театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

1.4. Планируемые результаты

Изучение курса театрального кружка «Лукоморье» на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

В результате освоения курса в основной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

В результате освоения курса у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные результаты**:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной

деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

К концу обучения обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 10-15 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

1.6. Воспитательный потенциал программы

Программа «Театральный кружок «Лукоморье»», реализуемая в рамках дополнительного образования художественной направленности, обладает значительным воспитательным потенциалом. Она направлена не только на развитие художественно-творческих способностей подростков в возрасте 11–16 лет, но и на формирование у них устойчивой системы ценностей, эстетического вкуса, личностной культуры и социальной ответственности.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а грамотно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т. е. проникнуть в его внутренний мир.

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит учащегося перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, свою очередь, тоже пополняется.

Театр дает возможность ребенку проявить себя в различных видах

Важно создать в детских коллективах атмосферу свободного выражения мыслей и чувств, поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их способности.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям, одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства.

Таким образом, театральная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Прежде всего, театральная деятельность - это радость, смех, яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры. Это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, и многое другое.

Обучающиеся МБОУ «Гурзуфская СШ» будут не только играть постановки, но и участвовать в воспитательных мероприятиях к знаменательным датам, используя навыки, полученные во время занятий.

В Приложении 2 указан Перечень мероприятий воспитательной направленности на текущий учебный год в МБОУ «Гурзуфская СШ».

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график группы учащихся лет 11-16											
Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель		Количество учебных дней		Количество учебных часов			Каникулярное время		
		В первом полугодии	Во втором полугодии	В первом полугодии	Во втором полугодии	В первом полугодии	Во втором полугодии	Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы
01.09.2025	26.05.2026	16	18	48	54	48	54	25.10.25-04.11.25	31.12.25-11.01.26	28.03.26-05.04.26	27.05.26-31.08.26
Во время осенних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Во время летних каникул Программа не реализуется.											

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами.
- **Техническое обеспечение:** • Музыкальный центр
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Маски
- Ширма для кукольного театра. • Декорации к спектаклям
- Аудиозаписи, .

2. Информационное обеспечение:

- методические пособия;
- дидактический материал (наглядные пособия); • литература

3. Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации / контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с Положением о формах и периодичности промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Гурзуфской СШ им. А.С. Пушкина» Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ и пр.

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

- вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющихся у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;
- итоговая диагностика – форма проведения итоговой диагностики – отчетный спектакль.

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- игра;
- спектакль.

2.4 Оценочные материалы

Оценивание творческих работ происходит посредством наблюдения, контроля за самостоятельной работой. Пакет диагностических методик с указанием критериев и показателей по задачам программы представлен в оценочных материалах .

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Лукоморье» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Программа «Волшебный мир театра» опирается на ***принципы построения общей дидактики:***

- Принцип систематичности и последовательности: от простого к сложному, от неизвестного к известному.
- Принцип развивающего характера обучения, опоры на зону ближайшего развития.
- Принцип опоры на возраст и уровень развития ребенка: постановка задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.
- Принцип опоры на интерес, поддержание и создание мотивации.
- Принцип активного привлечения к участию в программе ближайшего социального окружения – родителей, других родственников, педагогов.
- Принцип программированного обучения, предполагающий включение в программу операций, первоначально выполняемых совместно с педагогом, а в дальнейшем, по мере формирования соответствующих умений, ребенком самостоятельно.
- Принцип учета оптимальной эмоциональной сложности материала, позволяющий создать благоприятный эмоциональный фон, как в процесс работы, так и при ее окончании.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с учащимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его

инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

По источникам передачи и характеру восприятия информации:

- словесные методы (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, демонстрация и пр.);
- практические (самостоятельная творческая деятельность).

Формы организации проведения занятий

Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

Формы работы при реализации программы

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Подгрупповая и групповая: групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

В музыкальном развитии детей особенно плодотворным признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах .

Основные принципы обучения:

1. Обучение нужно для развития.
2. Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны, и только потом постепенно разделяются.
3. Процесс важнее результата.
4. Практика важнее теории.

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии, технология коллективного творчества, что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (актуализация знаний);
- знакомство учащихся с новыми видами театра, куклами;
- выполнение практического задания;
- рефлексия, подведение итогов.

Подведение итогов проходит в таких формах, как игра; спектакль.

Использованная литература

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
			По плану	По факту	
Роль театра в культуре 6 ч.					
1,2	Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	2	01.09 02.09		
3	Игра «Снежный ком».	1	04.09		
4,5,6	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	3	08.09 09.09 11.09		
Занятия сценическим искусством 35 ч.					
7-12	Виды театрального искусства	6	11.09 15.09 16.09 18.09 22.09 23.09		
13-16	Театральное закулисье	4	25.09 29.09 30.09 02.10		
17-20	Театр и зритель.	4	06.10 07.10 09.10 13.10		
21	История русского театра 18 -19 веков.	1	14.10		
22-31	Речевой тренинг.	10	16.10 20.10 21.10 23.10 06.11 08.11 10.11 11.11 13.11 17.11		

32-41	Работа над литературно-художественным произведением.	10	18.11 20.11 24.11 25.11 27.11 01.12 02.12 04.12 08.12 09.12		
Освоение терминов 8 ч.					
42-45	Знакомство с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).	4	11.12 15.12 16.12 18.12		
46-49	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер	4	22.12 23.12 25.12 29.12		
Работа над пьесой и спектаклем 3 ч.					
50,51, 52	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3	30.12 12.01 13.01		
Театрально -исполнительская деятельность 47 ч.					
53-57	Работа над литературно-художественным произведением.	5	15.01 19.01 20.01 22.01 26.01		
58-65	Организация внимания, воображения, памяти.	8	27.01 29.01 02.02 03.02 05.02 09.02 10.02 12.02		
66-73	Сценическое действие.	8	16.02 17.02 19.02 24.02 26.02 28.02 02.03 05.03		

74-78	Творческая мастерская.	5	10.03 12.03 16.03 17.03 19.03		
79	Выбор пьесы.	1	23.03		
80	Анализ пьесы по событиям	1	24.03		
81,82, 83	Работа над отдельными эпизодами.	3	26.03 06.04 07.04		
84,85	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	09.04 14.04		
86,87	Закрепление мизансцен.	2	16.04 18.04		
88,89. 90	Изготовление реквизита, декораций.	3	20.04 21.04 23.04		
91-98	Прогонные и генеральные репетиции.	8	27.04 28.04 30.04 04.05 05.05 07.05 12.05 14.05		
99	Показ спектакля	1	18.05		
Итоговое занятие 3 ч.			2		
100,10 1,102	Подведение итогов за период обучения.	3	19.05 21.05 25.05		

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

2025 год - 80-летие Великой Победы

2026 год – Год соотечественников

1 сентября	День знаний
3 сентября	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом
8 сентября	Международный день распространения грамотности
11 сентября	90 лет со дня рождения летчика-космонавта Г.С. Титова (1935-2000)
13 сентября	Всемирный день оказания первой медицинской помощи
16 сентября	280 лет со дня рождения русского полководца М.И. Кутузова (1745-1813)
27 сентября	День работника дошкольного образования
29 сентября	130 лет со дня рождения российского военачальника А.М. Василевского (1895-1977)
1 октября	Международный день пожилых людей Международный день музыки
2 октября	Международный день социально педагога
3 октября	130 лет со дня рождения великого русского поэта С.А. Есенина (1895-1925)
5 октября	День учителя
19 октября	День отца в России
22 октября	155 лет со дня рождения русского писателя, лауреата нобелевской премии И.А. Бунина (1870-1958)
25 октября	Международный день школьных библиотек
4 ноября	День народного единства
8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
13 ноября	295 лет со дня рождения русского полководца А.В. Суворова (1730-1800)

20 ноября	День начала Нюрнбергского процесса
28 ноября	145 лет со дня рождения русского поэта А.А. Блока (1880-1921)
30 ноября	День Государственного Герба Российской Федерации. День матери в России
1 декабря	День математика
3 декабря	День неизвестного солдата Международный день инвалидов
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России
9 декабря	День Героев Отечества
10 декабря	День прав человека
12 декабря	День Конституции Российской Федерации
25 декабря	День Государственных символов Российской Федерации
25 января	День российского студенчества
27 января	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста
2 февраля	День победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве
8 февраля	День российской науки
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией
21 марта	Всемирный день поэзии
27 марта	Всемирный день театра
12 апреля	День космонавтики
19 апреля	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

22 апреля	Всемирный день Земли
27 апреля	День российского парламентаризма
1 мая	Праздник Весны и Труда
9 мая	80-летие Победы в Великой Отечественной Войне
19 мая	День детских общественных организаций России
24 мая	День славянской письменности и культуры
1 июня	День защиты детей
6 июня	День русского языка
12 июня	День России
22 июня	День памяти и скорби
27 июня	День Молодежи
8 июля	День семьи, любви и верности
30 июля	День Военно-морского флота
12 августа	День физкультурника
22 августа	День государственного флага Российской Федерации
23 августа	День победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году
27 августа	День российского кино

Оценочные материалы Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Основные навыки и умения												Общий уровень освоения программы
		Основы театральной культуры			Речевая культура			Основы актерского мастерства			Основы коллективной творческой деятельности			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

В – высокий уровень освоения программы

С – средний уровень освоения программы

Н – низкий уровень освоения программы

Уровень развития определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, выполнении контрольных игр и упражнений, в беседах на темы занятий.

Критерии оценки уровня освоения программы

1. Основы театральной культуры:

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. *Основы актерского мастерства:*

Высокий уровень – Интуитивно распознает атмосферу события, места, времени года, дня и умеет вживаться в эту атмосферу, творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности, импровизацию.

Средний уровень – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. *Основы коллективной творческой деятельности:*

Высокий уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Словарь юного актёра

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок - Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль - художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

Термины для сцены

Авансцена(фр. Avant-scene)

Авансцена - открытая передняя часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал.

Авансцена занимает пространство, равное по ширине порталной арке, от красной линии сцены до ramпы. В оперных и балетных спектаклях авансцена часто используется в качестве игровой площадки. В драматических театрах авансцена служит преимущественным местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом, являющихся связующим звеном между основными картинами спектакля.

Арьерсцена (от фр. Arrière - сзади)

Арьерсцена в театре - пространство позади основной сценической площадки. Арьерсцена является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой глубины пространства и служит резервным помещением для установки декораций, которые создают иллюзию пространства большой глубины. На арьерсцене размещаются фуры или вращающийся накатный круг, с заранее установленными декорациями. Верх арьерсцены оборудуется колосниками с декорационными подъемами и световой аппаратурой. Под полом арьерсцены размещают склады навесных декораций.

Боковой карман сцены

Боковой карман сцены - помещение для динамичной смены декораций с помощью накатных площадок (фурок). Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены на уровне планшета за пределами боковых стен основной коробки сцены. Размеры кармана позволяют полностью уместить на фуре декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.

Верхняя сцена

Верхняя сцена - часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой. Она оборудована рабочими галереями и переходными мостиками, служащая для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов. На боковых стенах верхней сцены располагаются в несколько ярусов рабочие галереи.

Аппаратура верхнего освещения

Аппаратура верхнего освещения - в театре - осветительные приборы, подвешиваемые над игровой частью сцены в несколько рядов по ее планам.

Дымовой люк

Дымовой люк - специальное сценическое устройство, служащее для выпуска дыма и газов при пожаре на сцене. Дымовые люки располагаются в верхней части сцены над колосниками и состоят из собственно люков, закрывающих клапанов и системы приводов с лебедками и противовесами.

Колосники (колосниковая решетка)

Колосники - решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой. Над колосниками помещаются дымовые люки.

Колосники служат для:

- установки блоков сценических механизмов;
- для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля;
- сообщаются с рабочими галереями и сценой стационарными лестницами.

Колосниковое пространство

Колосниковое пространство - пространство над колосниками, ограниченное сверху перекрытием

Рабочая галерея (машинная галерея)

Рабочая галерея в театре - галерея, расположенная по правой или левой боковым стенам верхней сцены. Рабочие галереи имеют несколько ярусов и сообщаются между собой и со сценической площадкой лестницами, лифтами и переходными мостиками. На рабочих галереях находятся:

- рабочие сцены, поднимающие и опускающие декорации;
- осветители;
- сценические механизмы;
- пульта управления и т.п.

Высота сцены

Высота сцены - расстояние от планшета сцены до колосников. Обычно высота сцены в 2.5-3 раза превышает высоту зеркала сцены, что позволяет менять декорации путем их подъема и спуска.

Закулисные пространства

Закулисные пространства - пространства сцены:

- где устанавливаются декорации для следующей картины спектакля;
- куда транспортируются декорации прошедшей картины;
- где находятся пульта управления сценическими механизмами;

где помещаются:

- светоаппаратура спектакля;
- пульт режиссера музыкального театра, ведущего спектакль;
- площадка хормейстера;
- место машиниста сцены и др.

Зеркало сцены (портальное отверстие)

Зеркало сцены - плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены. В драматическом театре зеркало сцены ограничено порталной аркой и настилом пола сцены. В кукольном театре зеркало сцены ограничено ширмой, порталами и порталной аркой.

Ковер-самолет

Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах в центре сцены и задрапированная под ковер и служит для горизонтального пролета одного или нескольких артистов с одной стороны сцены на другую. Обычно "пролет на ковре-самолете" применяется в темных картинах перед самым закрытием занавеса.

Красная линия (красная черта)

Красная линия в театре - граница между авансценой и нулевым планом сцены. На красную линию опускается противопожарный занавес.

Люк-провал

Люк-провал - сценическое устройство, предназначенное для подъема из трюма до уровня планшета сцены отдельных исполнителей спектакля или деталей сценического оформления, а также для их спуска с уровня планшета в трюм. Люк-провал состоит из:

- проема в планшете с выдвижным щитом и запирающим механизмом;
- подъемно-опускного устройства с жесткими направляющими;
- контргрузом;
- приводом.

Нижняя сцена (Трюм голл. Truim)

Нижняя сцена в театре - часть сценической коробки ниже планшета, где расположены:

- сценические механизмы;
- суфлерская и светорегуляторная будки;
- подъемно-опускные устройства;
- приспособления для сценических эффектов.

Часто нижняя сцена состоит из нескольких этажей - верхнего первого трюма, расположенного непосредственно под ним, второго трюма и т.д.

Одежда сцены

Одежда сцены - совокупность, образованная падугами и сукнами сцены.

Осветительное оборудование театральной сцены

Осветительное оборудование театральной сцены:

- аппаратура верхнего освещения;
- аппаратура горизонтного освещения;
- аппаратура бокового освещения;
- аппаратура выносного освещения;
- осветительная аппаратура;
- специальные осветительные и проекционные приборы.

Аппаратура бокового освещения

Аппаратура бокового освещения в театре - осветительные приборы прожекторного типа, устанавливаемые на порталных кулисах, боковых осветительских галереях и пр.

Аппаратура верхнего освещения

Аппаратура верхнего освещения в театре - осветительные приборы, подвешиваемые над игровой частью сцены в несколько рядов по ее планам.

Аппаратура выносного освещения

Аппаратура выносного освещения в театре - рампа, а также прожекторы, установленные вне сцены, в различных частях зрительного зала.

Аппаратура горизонтного освещения

Аппаратура горизонтного освещения в театре - осветительные приборы, служащие для освещения театральных горизонтов.

Выносной софит

Выносной софит - группа осветительных приборов, расположенных в один или два ряда в зрительном зале сверху перед порталом сцены.

Осветительный прибор

Осветительный прибор - устройство, содержащее элементы, необходимые для крепления, подключения и защиты ламп.

Переносная осветительная аппаратура

Переносная осветительная аппаратура в театре - осветительные приборы, устанавливаемые для каждого действия спектакля.

Пистолет

Пистолет - осветительный прибор, предназначенный для высвечивания узким и сильным световым пучком отдельных актеров и части декораций.

Рампа (фр. Rampe От фр. Ramper – спускаться, ползти)

Рампа в театре - система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу. Скрыта от зрителей низким бортиком (рампой).

Световая проекция

Световая проекция - метод светового оформления спектакля, с помощью которого создаются:

- динамические проекционные эффекты: облака, волны, дождь, падающий снег, огонь, взрывы, вспышки, летающие птицы, самолеты, плывущие корабли и пр.;
- статические изображения, заменяющие живописные или некоторые детали декорационного оформления (свето-проекционные декорации).

Световые сценические эффекты

Световые сценические эффекты - сценические эффекты, имитирующие дневное, утреннее, ночное и другое естественное освещение с помощью трехцветной системы освещения или создающие иллюзии льющегося дождя, движущихся облаков, полыхающего зарева пожара, падающих листьев, струящейся воды и т.д. с использованием свето-проекции.

Свето-регулирующая установка

Свето-регулирующая установка - система централизованного управления осветительным оборудованием театральной сцены, позволяющая включать, выключать и изменять световой поток в отдельных осветительных устройствах. Регулирование светового потока происходит за счет изменения силы тока или напряжения в цепях электропитания осветительных устройств.

Софит

Софит - театральная осветительная аппаратура, подвешенная под мостиками верхней сцены и предназначенная для освещения сцены сверху и спереди. Софиты подвешиваются параллельно portalу на границах между планами сцены.

Театральный прожектор

Театральный прожектор - осветительный прибор с узким углом рассеяния света, служащий для освещения отдельных участков сцены, предметов и действующих лиц.

Художник по свету

Художник по свету - театральный художник, разрабатывающий совместно с художником-постановщиком стилистику художественного светового оформления спектакля. Художник по свету: - составляет свето-монтажную схему спектакля, разрабатывает световые эффекты, необходимые технические средства и документацию.

Электро-осветительский цех

Электро-осветительский цех - театральный цех, ведающий:

- осветительной аппаратурой;
- электро-бутафорией: люстрами, настольными лампами, подсвечниками и т.д.

Планшет сцены (от фр. Planche - доска)

Планшет сцены в театре - пол сцены, состоящий из отдельных съемных щитов, плотно прилегающих друг к другу. Щиты изготавливаются из сосновых досок высшего качества, с твердой (мелкослойной) древесиной. Различают горизонтальные планшеты покатые планшеты с уклоном от арьерсцены к рампе.

Асфалейя система

Асфалейя система - система устройства подвижного планшета сцены, предполагающая разделение планшета на подъемно-опускные планы, делающие его подвижным. Каждый план, в свою очередь, может разделяться на несколько подвижных частей. Для приведения в действие подвижного планшета в трюме устанавливается гидравлическая силовая установка.

Ковровая щель

Ковровая щель - узкая щель в планшете сцены, расположенная за красной линией параллельно порталной арке и закрытая деревянной планкой. Ковровая щель служит для закрепления передней кромки декоративных "ковров", которые растягиваются на сцене, чтобы они не сбивались во время действия.

План сцены (от лат. Planum - плоскость)

План сцены - часть сценической площадки, расположенная параллельно рампе на ширину расстояния между софитами. Планы отсчитываются от порталной арки начиная с нулевого номера. Каждый план оборудован комплектом штанкетных и индивидуальных подъемов.

Поворотный круг сцены

Поворотный круг сцены - вращающаяся часть сценической площадки, позволяющая быстро сменять картины на сцене и создать реальное ощущение непрерывности сценического действия. Основными частями поворотного круга являются:

- центральная опорная пята, состоящая из неподвижной и вращающейся частей;
- круг;
- ровная горизонтальная дорога, по которой катятся колеса круга;
- парные отклоняющие блоки для плавного перехода горизонтального движения тягового каната в вертикальное движение;
- ручной или машинный привод;
- противовес, обеспечивающий вращение круга без проскальзывания.

Различают накладные поворотные круги, которые монтируются на планшете сцены непосредственно перед спектаклем и - стационарные поворотные круги непосредственно врезанные в планшет сцены.

Подъемное оборудование сцены

Подъемное оборудование сцены - совокупность механизмов, с помощью которых осуществляется подъем и спуск декораций, осветительных приборов и т.п.

Грузоподъемные машины

Грузоподъемные машины - подъемные краны всех типов, краны-экскаваторы, тали и лебедки для подъема груза и людей.

Индивидуальный подъем (сценический подъем)

Индивидуальный подъем - механизм, состоящий из лебедки с тросом, прокинутым через передвигаемые блоки, позволяющий опустить трос в любом (нужном для монтажа) месте планшета сцены. Он предназначен для подъема и спуска декораций, софитов, занавесов и другого сценического оборудования.

Плунжер

Плунжер - механизированная поднимающаяся часть плана сцены.

Полетная фулка

Полетная фулка - часть сценического оборудования; платформа, предназначенная для передвижения на сцене частей декорационного оформления вверх и вниз.

Сценическая лебедка

Сценическая лебедка - механизм, служащий для натяжки тросов для горизонтального и вертикального перемещения тех или иных элементов оформления спектакля, для приведения в действие различных сценических механизмов и эффектов.

Штанкетный подъем

Штанкетный подъем - система, состоящая из трубы/бруса (штанкета), подвешенной на тросах, перекинутых через блоки, постоянно смонтированные на колосниках. Другие концы тросов прикрепляются к противовесу. Штанкетный подъем служит для ручного или механического подъема и опускания деталей оформления. Вес декораций, прикрепленных к штанкету, уравновешивается грузами на противовесе.

Портал сцены лат. Portale От лат. Porta - ворота

Портал сцены - архитектурный портал, отделяющий сверху и с боков сцену от зрительного зала и образующий порталное отверстие (зеркало сцены). Обычно портал сцены имеет форму прямоугольника с закругленными верхними краями. С внутренней стороны арки портала помещается подъемный или раздвижной занавес. Размеры портала определяются характером представления, вместимостью зрительного зала и особенностями его структуры.

Внутренний просцениум

Внутренний просцениум - пространство сцены, заключенное внутри декоративного портала сцены.

Декоративный портал сцены

Декоративный портал сцены - временное обрамление первого плана сцены. Декоративный портал имеет боковые проходы, специальный занавес и потолок. Он является представляет собой часть декорационного оформления спектакля и используется для сокращения размеров зеркала сцены.

Портал нем.Portal От лат.Porta - вход)

Портал - парадный вход; архитектурно оформленный и украшенный резьбой дверной проем монументального здания.

Портальная арка (портальное зеркало)

Портальная арка - основная часть конструктивного оформления современной сцены, состоящая из:

- архитектурной арки - проем в капитальной стене, отделяющего сцену от зрительного зала и имеющего обычно постоянное художественное оформление и постоянную величину раскрытия;
- игровой портальной арки, раскрытие и оформление которой меняется в зависимости от изображаемого на сцене места действия. Обычно игровая портальная арка по своим размерам меньше архитектурной рамки. Она составляется либо из комплекта портальных кулис и падуги, либо из подвижных портальных башен и мостика.

Портальная башня

Портальная башня - часть игровой портальной арки сцены, жесткая металлическая или деревянная конструкция, которая может двигаться параллельно архитектурному portalу. На портальных башнях монтируется осветительная аппаратура и пульта управления помощника режиссера, осветителя, машиниста сцены. Со стороны зрительного зала портальные башни закрываются нейтральными или специальными драпировками или деталями оформления.

Просцениум (лат.Proscenium)

Просцениум - часть сцены, выступающая в сторону зрительного зала и расположенная перед занавесом.

Средняя сцена

Средняя сцена - часть сценической коробки от уровня планшета до верха портального отверстия, где происходит театральное действие.

Сцена (лат.Scaena)

Сцена в широком смысле - площадка, на которой происходит театральное представление

Театральный занавес

Театральный занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, на плотной подкладке. Занавесы украшаются эмблемой театра или широкой бахромой, подшитой к низу занавеса. Занавес позволяет:

- сделать невидимым процесс перемены обстановки;
- создать ощущение промежутка во времени между действиями.

Занавес подвешивается в виде драпировки с внутренней стороны портальной арки. Занавесы бывают: поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали к углам зеркала сцены (греческий занавес).

Антрактный занавес

Антрактный занавес - театральный занавес, снабженный клапаном, прикрывающим широкое отверстие, сделанное в центре занавеса. При выходе актера на вызов зрителя рабочие оттягивают этот клапан в глубину первого плана сцены.

Противопожарный занавес

Противопожарный занавес - дымонепроницаемая конструкция с нормируемым пределом огнестойкости, выполненная из негорючих материалов и опускаемая при пожаре для отделения сцены от зрительного зала.

Фурка

Фурка - часть сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Передвижение фурки

осуществляется электромотором, вручную или при помощи троса, один конец которого находится за кулисами, а другой крепится к боковой стенке фурке.

Приложение 5

13 простых упражнений для развития голоса

Улучшить свой голос гораздо легче, чем кажется. В подборке представлены элементарные упражнения, которые помогут открыть и настроить его, а также сделать более сильным и красивым.

Хорошо поставленный голос нужен не только профессиональным вокалистам. Он необходим любому, кто хочет получать максимальный эффект от коммуникации.

Ведь голос человека может влиять на слушателей в два раза сильнее, чем сам смысл его сообщения. Кроме того, люди с приятными голосами воспринимаются окружающими как более успешные и привлекательные.

В этой статье вы найдёте упражнения, после выполнения которых начнёте [звучать великолепно](#).

Чтобы открыть голос

Ваш голос на самом деле может быть не вашим. Причина — в зажимах или неправильном способе говорения (например, на одних связках). Представленные ниже упражнения помогут справиться с этими проблемами и раскрыть ваш истинный природный голос.

Звукорежиссёр

Сначала поймите, как вас слышат окружающие. Для этого можно имитировать студию звукозаписи. Ваша левая ладонь будет наушником — прижмите её «ракушкой» к левому уху; правая будет микрофоном — держите её у рта на расстоянии нескольких сантиметров. Начинать пробу: считайте, произносите разные слова, играйте со звуком. Выполняйте это упражнение по 5–10 минут в течение девяти дней. За это время вы поймёте, как действительно звучит [ваш голос](#), и сможете его улучшить.

Кью-икс

Чтобы открыть голос, нужно освободить горло и передать основную работу губам и диафрагме. Для этого произносите слоги «кью-икс». На «кью» округляйте губы, на «икс» — растягивайте их в широкой улыбке. После 30 повторений попробуйте произнести небольшую речь. Вы почувствуете, что связки меньше напрягаются, а губы лучше выполняют ваши команды.

Зевок

Самый простой способ расслабить мышцы гортани — хорошенько зевнуть. Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как блоки и зажимы в голосе исчезают.

Выдох-стон

Это упражнение поможет раскрыть естественное звучание вашего голоса. Суть его сводится к тому, чтобы озвучить свой выдох.

Положение: ноги стоят на полу, челюсть приоткрыта и расслаблена. Начинать вдыхать воздух, а на выдохе издавать любой звук. Делайте это без каких-либо усилий — если всё правильно, у вас должен получиться стон.

«

При верном выполнении упражнения звук идёт из солнечного сплетения. Именно оттуда и нужно говорить, чтобы голос был объёмным и выразительным.

Чтобы сделать голос приятным

Следующие упражнения сделают ваш голос более благозвучным.

Три улыбки

Это упражнение выполняется так же, как предыдущее, но с соблюдением правила трёх улыбок. Улыбнитесь ртом, лбом и представьте улыбку в районе солнечного сплетения. После этого начинайте выдыхать со звуком. Всего 5 минут в день — и ваш голос начнёт звучать более приятно и доверительно.

Упражнение йогов

Данную тренировку практикуют индийские йоги, чтобы добиться глубокого и красивого голоса.

Положение: стоя, ноги на ширине плеч. Сначала сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов, затем — глубокий вдох и резкий выдох со звуком «ха-а». Выдох должен быть максимально полным и громким. Корпус при этом можно слегка переместить вперёд.

Протяжные слог

Глубоко вдохните, а на выдохе произнесите протяжно «бом-м», «бим-м», «бон-н». Тяните последние звуки как можно дольше. В идеале должна возникнуть вибрация в районе верхней губы и носа.

Похожее упражнение можно делать со слогами «мо-мо», «ми-ми», «му-му», «мэ-мэ». Но в этом случае сначала произнесите их кратко, а уже потом протяжно.

Оба упражнения лучше делать каждое утро по 10 минут. Они не только сделают голос приятнее, но и помогут укрепить голосовые связки.

Длинный язык

Высуньте язык. Сначала направьте его вниз как можно дальше, пытаясь достать до подбородка. Сохраняя это положение, наклоните голову вниз. Затем потянитесь языком вверх, стараясь достать кончик носа. Голову при этом тоже поднимите как можно выше.

Чтобы сделать голос сильнее

Эти упражнения придадут вашему голосу силу и энергию. Вы начнёте звучать громче и мощнее.

Звуки «и», «э», «а», «о», «у»

Сделайте выдох, затем — глубокий вдох и на втором выдохе произнесите долгий звук «и». Делайте это свободно, до тех пор, пока хватает воздуха. Насильно воздух из лёгких не выдавливайте. Таким же образом произнесите остальные звуки: «э», «а», «о», «у». Выполните три повторения.

Последовательность этих звуков не случайна: они распределены по высоте. Соответственно, «и» — самый высокий (активизирует верхнюю область головы), «у» — самый низкий (задействует низ живота). Если вы хотите сделать голос ниже и глубже, чаще тренируйте звук «у».

Упражнение Тарзана

Выполняйте предыдущее задание, только теперь бейте себя кулаками в грудь, подобно Тарзану. Упражнение призвано наполнить голос энергией и прочистить бронхи, поэтому, если вам захочется откашляться, не останавливайте себя.

Мычание

Это упражнение активизирует работу груди и живота. Выдохните и вдохните. На следующем выдохе начинайте произносить с закрытым ртом звук «м». Выполните три подхода: сначала мычите тихо, затем — на средней громкости и в конце — очень громко.

Рычание

Расслабленный язык поднимите к нёбу и начинайте проговаривать звук «р». Должно получиться «р-р-р», как у трактора. Повторите упражнение три раза, после чего выразительно прочитайте с десятков слов, в которых есть звук «р». Обязательно сопровождайте чтение раскатистым «р».

Простое рычание не только придаст голосу силу и энергичность, но и улучшит дикцию.

Упражнение Шаляпина для настройки голоса

Великий русский певец Фёдор Шаляпин каждое утро тоже начинал с рычания. Но выполнял он его не один, а вместе со своим бульдогом. После тренировки звука «р» Фёдор Иванович начинал лаять на питомца: «ав-ав-ав».

Вы можете повторить шаляпинское упражнение или, если не получается расслабить гортань, заменить его на злодейский театральный смех. Делается это просто. С открытым ртом на выдохе злобно смеётесь: «а-а-а-а-ха-ха-ха-ха-а-а-а». Звук должен выходить легко и свободно. Одновременно можно попрыгать и побить себя руками в грудь. Это упражнение мгновенно прочистит голос и подготовит его к работе.

Важно помнить

При выполнении всех упражнений нужно сохранять правильную [осанку](#). Живот должен быть расслаблен, а грудь — выдаваться вперёд. Впрочем, если вы ровно держите спину, эти области тела автоматически займут верное положение.

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора